

CANTODISCANTO - soundrider 2004

Gli impianti descritti dovranno essere montati e verificati prima dell'arrivo del fonico del gruppo. Dovranno inoltre essere presenti i tecnici di sala e di palco (ed un responsabile dell'allestimento) durante tutta la durata delle prove e del concerto.

FOH:

Sistema di diffusione di alta qualità (Meyer Sound, d&B, L-acoustics, EAW, Nexo, ecc.) posizionato in modo da avere copertura uniforme su tutta l'area riservata al pubblico.

Sono preferiti sistemi disposti in modo da avere una distribuzione il più possibile omogenea della pressione sonora (ad esempio mediante sospensione o collocazione ad una sufficiente altezza). Il sistema dovrà essere privo di ogni rumore di fondo a causa dell'ampia escursione dinamica del programma musicale.

È consigliabile che i diffusori acustici non siano collocati in contatto meccanico con il palco.

- Mixer 32/8/2 con alimentazione phantom ed Equalizzatore parametrico 4 bande su ogni canale (occorrono almeno 2 mandate aux post fader).
- 2 riverberi digitali di buona qualità (Lexicon PCM70, 80 o 90, Yamaha SPX990, ecc.)
- Equalizzatore grafico stereofonico 31 bande o parametrico
- 8 ch compressione (DBX, Drawmer, BSS, ecc.)
- 2 ch gate (DBX, Drawmer, BSS, ecc.)
- 1 lettore CD

STAGE:

- Mixer 24/8
- 4 ch compressione
- 1 riverbero digitale
- 5 monitor wedge di buona qualità

NB: Uno dei monitor wedge sarà utilizzato come cabinet da connettere alla testata del contrabbasso con connessione di potenza jack (TSR 6,3 mm).

Il chitarrista dispone di un suo monitor attivo (alim. 230 V, conn. Jack TSR 6,3mm).

LISTA CANALI E MICROFONI CONSIGLIATI (in ordine di preferenza):

1 **Bass Drum** . Shure SM58, Sennheiser MD421 **COMP+GATE – Asta bassa**

2 **Darbouka** . Neumann KM184, AKG C480, Shure SM81, AKG C3000

3 **Darbouka** . Neumann KM184, AKG C480, Shure SM81, AKG C3000

4 **Kick** . Shure SM58, Sennheiser MD421 **COMP+GATE - Asta bassa**

5 **Snare** . Shure SM57 **COMP**

6 **OH left** . Neumann KM184, AKG C480, AKG C414, Shure SM81, AKG 3000

7 **OH right** . Neumann KM184, AKG C480, AKG C414, Shure SM81, AKG 3000

8 **Pandeiro** . Shure SM58

9 **Udu** . Neumann KM184, AKG C480, AKG C414, AKG 3000

10 **Bass** . DI box attivo

11 **Sax** . Neumann AKG C535 **COMP**

12 **Clarinetto** . Neumann AKG C535 **COMP**

13 **Chit Mic** . Neumann KM184, AKG C480, AKG C535 - **Asta bassa**

14 **Chit Classica** . DI box attivo

15 **Chit DI 1** . DI box attivo

16 **Chit DI 2** . DI box attivo

17 **Chit DI 3** . DI box attivo

18 **VOX Faisal** . Shure Beta 58 **COMP**

19 **VOX Silvia** . Neumann KSM105, AKG C535, Shure Beta 87 **COMP**

20 **VOX Guido** . Radio Shure Headset Fornito dal gruppo **COMP**

21 **VOX Paolo** . Radiomic in banda UHF con headset Shure WCM16 o WL53

22 **Berimbau** . Radiomic in banda UHF con mic omnidirezionale WL50, WL93, MKE2, ecc.

23 CD L

24 CD R

25 REV1L

26 REV1R

27 REV2L

28 REV2R

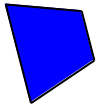
NB: Sono possibili modifiche, ma è necessario concordarle preventivamente:

Corrado Cristina tel. (+39)348 2208543 corrado.cristina@iol.it

STAGE PLOT



Monitor amplificato (fornito dal gruppo) su mix indipendente. Necessita di alimentazione, asta da microfono di supporto e connessione del segnale con Jack (TSR 6,3 mm sbilanciato).



Monitor wedge (fornito dal service) utilizzato come cabinet per l'amplificatore del contrabbasso, connessione di potenza con Jack (TSR 6,3 mm).



4 monitor wedge (forniti dal service) su 4 mix indipendenti.

